Entre canciones, vinos y parches. Distintas visiones sobre el pasado y presente de las Tunas universitarias * * * *



David García Freile
Universidad de Valladolid





Entre canciones, vinos y parches. Distintas visiones sobre el pasado y presente de las Tunas universitarias*

David García Freile
Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Resumen
La presente comunicación tiene como objeto mostrar cómo son los procesos que rodean a la inclusión de nuevos miembros dentro del grupo y cómo llegan a pertenecer al grupo de iguales. Las tunas en España son sinónimo de música, juventud y fiesta. Por ello se verá también su procedencia y cómo desde siempre han sido asociadas a tales palabras por sus características definitorias sobre las que se asientan.

Palabras clave
Tuna, estudiantinas, música de taberna

Abstract
This communication wants to show how are the processes that hedge the inclusion of new members inside the group and how they get to belong to an equals' group. The tunas in Spain are a synonym of music, youth and party. Therefore, we will look into its procedence also and how they have always been associated to such words for the characteristics they settle down on.

Key words
Tuna, student band, music of tavern

Las tunas actuales, que proceden del antiguo movimiento goliárdico, mantienen una serie de rasgos comunes con sus predecesores. Aunque no voy a explicar toda la historia de procedencia de las tunas, cosa que ya está expuesta de forma diseminada en varias publicaciones (1). Me voy a limitar a señalar las características que fundamentan a estos grupos para pasar a mencionar los procesos más importantes que se llevan a cabo para el mantenimiento de los grupos, que se dan con relación a la entrada de nuevos miembros, que son los novatos.

Podemos encontrar una definición bastante tardía, del s. XIX, que hace el bachiller Sotanillas, en un manuscrito citado por Vicente de la Fuente, en el *Semanario Pintoresco Español,* en 1842:

---

* En *Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social*. Actas del X Congreso de la SIBE. Sociedad de Etnomusicología; V Congreso IASPM-España; II Congreso de músicas populares del mundo hispano y lusófono. Editado por Rubén Gómez Muns y Rubén López Cano (Salamanca: SIBE-Obra Social Caja Duero, 2008).



> La tuna se define, una vida vagamunda y holgazana; pero en lenguaje estudiantil significa mas, pues equivale á divertirse, y comer sin estudiar. Se divide en solitaria y simultánea. La primera es cuando un estudiante se halla declarado en trueno (2); pero á pesar de eso continua durante el curso sus estudios, sin agregarse á ninguna pandilla, frecuentando la sopa de los conventos: (esta definición es de in illo tempore). La segunda es cuando un estudiante se agrega con otros para vivir á patio, bajo reglas de buena sociedad, y especular con su buen humor y sus instrumentos por pane lucrando (Martinez Del Rio 2004).

El *«goliardismo»* es fruto de la clase intelectual urbana surgida en el s. XII en el seno de las *Scholas* abaciales y catedralicias. Originado en Francia, se extendió rápidamente por Alemania, Italia e Inglaterra. Los goliardos rompen la rigidez de su condición y escriben cantares, poemas y diálogos profanos, principalmente en latín. Las enseñanzas del *Trivium* (Retórica, Gramática y Dialéctica: *«artes sermonales»*) constituían las bases del goliardismo como movimiento literario (Morán Saus, García Lagos y Cano Gómez 2003). Algunos de los goliardos más famosos fueron el ya citado Pedro Abelardo, Hugo de Orleáns, Gualterio de Châtillon y el Archipoeta de Colonia, que fue el goliardo más famoso. Juan Ruiz, el arcipreste de Hita, en el s. XIV, es el prototipo de clérigo agoliardado en la Península (3).

La palabra *tuno* tiene una procedencia desconocida: se supone que procede del francés *tune*, que significa tanto canción como hospicio de mendigos. Podemos encontrar varias hipótesis más en la obra de referencia citada.

Los pilares de la Tuna

La comida y el sustento

La comida, es decir, la subsistencia, fue una de las bases principales del surgimiento de los sopistas y demás tipos de estudiantes, y después, de la tuna. Lo principal era andar a la *sopa boba* de los conventos. Esto también les permitía llevar una vida errante, eran amigos de tabernas y vino. Por *andar a la sopa*, comida *ostiatim* (4), se les conoció como *sopones* o *sopistas*.



Hoy en día el método para conseguir tanto dinero como comida es lo que se denomina “el parche”: el parche es el trozo de piel de la pandereta, que es donde la gente deposita las monedas que brinda a los tunos; “sacar dinero mediante engaño y sin ánimo de devolver” (Martinez Del Rio 2004: 6), cosa que antiguamente se hacía en cualquier lugar que se prestase a ello. Hoy en día consiste en ir a cantar a los sitios, bien a la llamada BBC (bodas, bautizos y comuniones, parche principal de casi todas las tunas hoy en día), bien siendo contratados de antemano o presentándose sin previo aviso y ofreciendo los servicios. Hoy en día esto se ha desvirtuado un poco, ya que hay gente que se dedica exclusivamente al parche, siendo lo único importante para ellos en la Tuna, es decir, únicamente la ven como fuente de ingresos. Así, hay gente que se mantiene viviendo de parchear únicamente, no habiendo sido nunca estudiantes universitarios (las llamadas «tunas del botín», ya que sólo se dedican al parche) o habiendo ya abandonado la universidad hace muchos años.

Los viajes

En la actualidad, los viajes que hacen las tunas se dan en varias situaciones: cuando se va a un certamen, que no suele celebrarse en lugar cercano, o cuando una tuna decide ir a conocer un lugar donde no ha estado nunca. Como hemos visto en el apartado referido a la música, los certámenes son reuniones o encuentros donde varias tunas participan en concurso. También puede deberse a un contrato fuera de la localidad donde reside la tuna, es decir, un parche en el que se han ajustado las condiciones de manera verbal con la persona que contrata: la cantidad de dinero a percibir por la tuna, si van a pasar la pandereta, el tiempo que se va a estar, alguna canción en particular que haya que cantar o bien canciones que por su temática no se deban interpretar... Otras veces el viaje se hace porque sí, sin ninguna otra razón que la de visitar algún sitio donde no se ha estado antes, o de visitar algún lugar donde sí se ha estado, bien porque la estancia fue grata o porque el grupo podrá recoger gran cantidad de dinero parcheando en sus calles.



Amores ideales y carnales

Simboliza la unión del sustento, la música y el amor. Me refiero a que el tuno siempre ha pretendido conseguir sus amores mediante su arte, su música y su «cara dura». Al principio, además de para conseguir los favores de la dama, se buscaba que ella pudiese mantenerle a él debido a su carácter pobre, pero siendo muchas veces un «amor» por interés, como reflejan los dichos populares: *«amor de estudiante, amor inconstante»*.

Una visión romántica es la de la ronda: costumbre popular consistente en la reunión nocturna para agasajar con cantares a la mujer amada, al pie del balcón o ventana. Compuesta de desfile (ronda itinerante o pasacalles), cantar de despertar, loa a la belleza/declaración de amor y despedida. Las canciones de ronda son las destinadas a tal fin, cuyo tema es la declaración amorosa (galanteos, halagos, piropos); el desamor (desengaño) o incluso la burla. Se realizaba de noche, desde la medianoche (*serenata*) hasta el amanecer (*albada* o *alborada*) (Morán Saus, García Lagos y Cano Gómez 2003: 77).

Indumentaria

El grupo se distingue por su indumentaria, que antiguamente consistía en loba o sotana y manteo. Además podían tocarse con algún sombrero. Los colegiales llevaban además una beca, (trapo cruzado sobre el pecho) que denotaba su condición de tener pocos recursos y ser subvencionados para estudiar. La beca ha quedado hoy en día como símbolo del veterano frente al novato. Hoy en día, el traje se caracteriza por un jubón, pantalón acuchillado o trusas, medias y capa, todo ello negros. Pueden lucirse adornos tanto en la capa con en el jubón. Además, los veteranos llevan la citada beca.

Una vez sentadas estas bases sobre la formación y actividades, que eran y hoy en día son llevadas a cabo de forma regulares y continua, paso a dar una visión más antropológica de los grupos de tuna.



Los tunos y tunas actuales

Aspectos definitorios y actividades

Para comenzar, me gustaría ver unas cuantas definiciones que nos da la antropología, referidas a lo que son sociedad, cultura y subcultura (Barfield, 2001).

- Sociedad: hace referencia a la totalidad de las relaciones entre individuos en sus diversas posiciones y roles en un área geográfica dada o en el seno de la humanidad en general.

- Cultura: E. B. Tylor (1871) fue el primero en usar esto en sentido antropológico "todo complejo que integra saber, creencia, arte, moral, ley, costumbre y cualquier otra capacidad y hábito, adquirido por el humano como miembro de la sociedad"

- Subcultura: grupos con características culturales o modos de vida distintos, dentro de sociedades mayores de las que forman parte o con las que se asocian.

La primera duda que me surgió es como calificar la Tuna según la antropología. A la vista de estas tres definiciones vemos que no corresponde con ninguna en su totalidad, sino que va tomando algunas características de cada una. Respecto a la sociedad, dentro de cada tuna (como grupo diferenciador), se establecen una serie de relaciones entre sus miembros: hay dos estratos o incluso más, que en su versión más abreviada son novato y veterano, que expresan derechos y deberes distintos, que implican un desarrollo de un rol. Sin embargo, este rol no es más que esto, un papel determinado que se desempeña dentro del grupo, quedando relegado a cuando se está en el grupo. El resto del tiempo, los individuos se acogen a las normas de la sociedad que engloba todo. Como cultura vemos que tanto la Tuna como las tunas de hábitos, conocimientos o costumbres que han ido integrando en su forma de ser, auque también están insertos en la cultura en sincronía con su tiempo.



Quizá con la definición que más se asocia es con la de subcultura, aunque tampoco exactamente, ya que aunque muchos miembros de diferentes tunas apoyan que la Tuna es un modo de vida y todo lo que se hace con la Tuna el individuo debe hacerlo en su vida normal y si no no llegará a ser verdaderamente un tuno. Esto no es totalmente cierto, si bien es verdad que algunos lo intentan llevar a cabo. Es verdad que esto pudo ser cierto en el pasado, como hemos visto en la primera parte: el estudiante tenía una forma de vida que era distinta a la del resto de ciudadanos del lugar donde estaba radicada su universidad, asociadas la sociedad dentro de la que insertaba, la sociedad de su tiempo. Por tanto, no podemos encuadrar totalmente al colectivo Tuna dentro de ninguna de las definiciones, aunque, como ya he dicho, la que más se ajusta es la de subcultura.

Novatos

Los novatos son hoy en día el sustento de las tunas. Una tuna sin novatos está condenada a su desaparición, más tarde o más temprano, ya que los veteranos irán abandonándola poco a poco, bien por motivos de trabajo, de residencia o de edad.

Una tuna puede poner condicionantes a la hora de admitir a sus novatos. Por lo general los tunos son o han sido estudiantes universitarios, en su mayoría jóvenes (aunque hoy en día ya sabemos que la edad de ser joven se está prolongando hasta los 30 años), que frecuentemente estudian la misma carrera o bien una carrera relacionada con aquella a la que está adscrita esa tuna o también que estudien en la misma facultad. Pero debido a la falta de novatos en las tunas actuales, no se suele poner mucho inconveniente en que pertenezcan a la tuna miembros que no hayan pasado por la universidad, mientras estén en los límites de edad que suelen marcar los estudios universitarios y cumplan las normas que tienen establecidas para con los novatos.



Conocimiento del grupo

¿Cómo pasa una persona a conocer qué es la Tuna, entrar en un grupo de tuna, a ser novato? Suele haber varias formas para captar nuevos miembros, algunas intencionadas y otras no. Es decir, las tunas suelen poner en marcha algunas acciones específicas para darse a conocer. Los miembros, de forma individual, también intentan dar a conocer su actividad y atraer gente al grupo. Podríamos clasificarlas en las que tienen finalidad específica y las que no la tienen. Las actividades específicas suelen darse casi siempre a principio de curso,. La actividad principal suele ser llamada *"pasaclases"*, por analogía con el pasacalles: consiste en que un grupo o varios van por los pasillos de la universidad o facultad en cuestión, que suele ser aquella a la que pertenece la tuna, (aunque suele hacerse en otras que tienen que ver con la carrera o bien que son cercanas), entrando en las clases que encuentran. En las clases a las que el grupo entra suele cantarse alguna canción y explicar qué es el grupo, para aquellos que no lo conozcan.

Otras actividades para la captación de novatos se suelen llevar a cabo con actividades específicas, como puede ser un acto dedicado exclusivamente a dicho fin. La Tuna Pontificia de Salamanca suele llevar a cabo todos los años en noviembre su "Misión de novatos" (aquí misión es una corrupción de la palabra admisión): en ella tratan de presentar a la Tuna Pontificia mediante un acto del cual ha sido avisada la prensa local, y a la que suele acudir para dejar constancia del evento, que se celebra en el Aula Minor B de la Universidad Pontificia. El acto suele incluir la interpretación de varias canciones y algún sketch preparado y protagonizado por los novatos, después de lo cual se presenta la tuna de palabra. El acto acaba con la invitación por parte de dicha tuna en los bares cercanos, en la zona de Libreros. A este acto se le ha hecho la publicidad correspondiente en la Universidad, pero el desarrollo del mismo dependerá de la asistencia de público: si la asistencia es mínima o nula se pasará directamente a las visita a los bares.

Otra actividad que se suele llevar a cabo tiene lugar durante las fiestas de la facultad: la tuna suele organizar algún acto o realizar alguna invitación durante



las fiestas, en algún bar cercano o bien en la cafetería de la facultad, acompañando la misma con canciones y animándola, dando a conocer las actividades y viajes que ha realizado durante el año anterior si se realiza a principio de curso o las del curso presente que están planeadas.

Las actividades no específicas de captación pueden tener una finalidad informativa o simplemente no tener finalidad. Una de estas formas de conocer a la Tuna es por observación de sus actividades cotidianas allí donde las realizan, como rondas en las calles, diversas actuaciones o de fiesta en los bares, donde cualquiera que quiera recabar información sobre el grupo y su actividad puede acercarse a los miembros y preguntarle. Los miembros de la tuna siempre animarán a aquél que muestre un mínimo interés en el grupo a conocerlos y a compartir la experiencia, a “probar”. Generalmente no suele haber problema en que la gente interesada, eso sí, siempre que pueda pertenecer al grupo (en general, la única restricción que suele haber respecto a la entrada en el grupo es la de género, dependiendo si la tuna es masculina o femenina, ya que tunas mixtas sólo ha habido dos en España: la tuna de Filosofía y Letras de Zaragoza y la tuna del Colegio Mayor Pedro Cerbuna de Zaragoza, ya extinta. La edad no suele ser un problema en cuanto a la entrada, siempre que el miembro no difiera grandemente en edad con el resto del grupo y esté relacionado con la universidad, por ejemplo, estar matriculado o estudiando alguna carrera. Sin embargo, es de observar que no entran novatos –que no hayan pertenecido a ninguna tuna con anterioridad- en las tunas que superen la edad de entre 30-40 años). Hay gente que entra a través de un conocido que le habla del grupo y las actividades que llevan a cabo, muchas veces en momentos y lugares fuera del ambiente y del grupo tuna. Otras veces el nuevo miembro tiene un conocimiento previo de las actividades que desarrolla la tuna, bien por observación directa de las mismas, por medio de conocido/s del grupo, bien porque sean integrantes o porque tengan una relación directa con ellos o también por haber pertenecido a una tuna o grupo similar con actividades parecidas.



Cabe reseñar aquí la figura de los tunos invitados, llamados *"gregorios"* por algunas tunas: son tunos pertenecientes a otras tunas, que tienen su beca, es decir, veteranos, que salen a las actividades con otra tuna que no es la suya, pero que no están bautizados por esta nueva tuna. Un gregorio puede adquirir esta condición porque su tuna ha desaparecido y quiere permanecer con otro grupo de tuna, o bien por motivos de traslado de vivienda, trabajo o estudios. Aquí se dan varios casos en cuanto a la admisión en el grupo: puede salir como un invitado con la nueva tuna, vistiendo su beca o bien debe salir sin ella; puede tener voz y voto o bien nada de las dos cosas; puede salir con el grupo nuevo cuando quiera, implicándose en todas sus actividades o bien sólo cuando el grupo le llame y le solicite; puede cobrar el parche que se haga en igualdad a los otros veteranos o no hacerlo, pero no tener ningún gasto personal, porque la tuna anfitriona le pagará todos los gastos cuando salgan a realizar sus actividades.

Por último, cabe señalar el conocimiento e información acerca de las diversas tunas mediante las tarjetas y pegatinas, así como los carteles que anuncian eventos organizados por ellas o en los cuales intervienen. Desde que llegó la revolución electrónica, mucha tunas tienen también su espacio web en Internet, mediante páginas en las que dan información tal como su historia, currículum, premios, forma de contacto, admisión de novatos, incluyendo fotos, vídeos y audio de sus actuaciones, links a otras páginas similares y libros de visitas, que sirven de información tanto a los propios miembros como a los que visitan la página. Se han creado también foros y canales de IRC (5), así como foros de opinión (6), lista de correo (hoy desaparecida) y páginas que intentan recopilar toda la información posible relacionada con las tunas actuales (7).

Pruebas de admisión

Estas pruebas de admisión suelen realizarse como mayor o menor rigor o simplemente no aparecer. En ocasiones, el anuncio de estas pruebas no ha sido más que una forma de publicitar una tuna el ingreso en ella, dando la impresión de ser un grupo tan selecto donde el aspirante sea elegido por sus



cualidades, siendo otros rechazados (aunque en ocasiones esto ha llegado a realizarse).

Estas pruebas varían mucho en función de cada tuna, tanto en cómo se llevan a cabo como en su finalidad, pero esta “prueba” parece tener un objetivo claro: conocer por parte del grupo de veteranos las capacidades y habilidades que el aspirante posee, cuáles se podrían desarrollar en él y cuáles habría que crear para su posterior desarrollo. Así, algunas de las “pruebas” incluyen cantar y/o tocar algún instrumento, a ser posible a la vez, que pueda ser incluido dentro de los instrumentos más habituales en la tuna: por ejemplo, un pianista que desease entrar, no podría usar su instrumento, por lo que tendría que aprender a tocar otro, cosa que debería serle fácil debido a su formación musical. También incluyen habilidades sociales, tales como la relación con la gente del grupo y ajena a él, obtener ciertas cosas de la gente, ser extrovertido y tener “don de gentes”, relaciones con el sexo opuesto y cosas similares.

Para evaluar estos parámetros muchas veces se pide una demostración *in situ*: es decir, un día que el novato salga con el grupo éste le observará para saber cómo se desenvuelve en las relaciones sociales, bien porque el novato lo haga por si mismo o bien mandándole ciertos recados. Las habilidades musicales son más fáciles de comprobar, ya que las tunas suelen realizar una serie de ensayos y su actividad principal hoy en día es la musical como forma de obtención de beneficios.

Asistencia y participación

En general, la asistencia de un novato a todos los actos y actividades programados por la tuna suele ser un indicador de su grado de integración en el grupo y de su vinculación a él. Suele indicar también si el novato podrá salir adelante y alcanzar su beca o si, por el contrario, se quedará en el camino y abandonará.

La asistencia es parte importante del proceso de seguimiento que el grupo de veteranos realiza de los novatos, porque es donde se puede ver si avanza en la



adquisición de habilidades. En torno a los novatos es donde existe mayor número de procesos, ya que muchas de las habilidades que el grupo cree que debe poseer antes de ser tuno no están adquiridas. Dependiendo de la rapidez y el grado de adquisición dependerá también en gran medida el tiempo que en novato posea tal condición. Es decir, si un novato no participa regularmente en la actividades del grupo o no asiste nada más que a ciertas actividades, verá mermadas sus posibilidades de desarrollo y, por tanto, prolongará su período de novataje. También puede pasar que el grupo le rechaze y le expulse si después de llamarle la atención sobre el tema el novato siga con la misma actitud de no participar ni integrarse con el resto de novatos y veteranos. Por la tanto, la asistencia y participación activa dentro del grupo y sus actividades es fundamental para el novato.

Para participar con el resto del grupo en todas las actividades realizadas como tuna es necesario el componente musical: tocar un instrumento y cantar, como poco. Es decir, si el novato no sabe tocar un instrumento musical que se utilice en la tuna, debe aprender a tocarlo. Aparte de eso, tiene que aprender el repertorio, tanto tocado como cantado.

La forma en que se adjudica el instrumento al novato está también en función de dos parámetros: el novato escoge el instrumento, bien porque sabe tocarlo o tiene uno, o bien puede ser el grupo de veteranos el que le imponga el aprendizaje de uno, porque hace falta para el grupo. Se consigue así tener una persona que en caso de hacer falta pueda tocar bien un instrumento o bien otro de los dos que sabe tocar.

El repertorio es aprendido mediante tres procesos: a base de repetirlo en las actuaciones, mediante los ensayos y el estudio personal. Dependiendo del tipo de actuación, el repertorio se escoge; los ensayos se aprovechan para aprender canciones nuevas y poder incorporarlas al repertorio habitual o para actuaciones concretas, como los certámenes; el estudio personal es importante para desarrollar la habilidad técnica del instrumentista. A veces, hay veteranos que se encargan de enseñar parte de la técnica de los instrumentos a los



novatos, pero el estudio personal y la práctica siguen haciéndose indispensables para la mejora.

Salvo para los ensayos, el traje es también indispensable para la participación en las actividades del grupo. El novato, al entrar a formar parte del grupo, no posee el traje que tienen los veteranos, y en caso de poder conseguir uno, tampoco lo podría vestir. En sus primeras salidas el novato va disfrazado, lo cual tiene dos finalidades, una de carácter práctico y otra de carácter didáctico: el carácter práctico se da por el precio del traje que visten los veteranos, que en su conjunto puede llegar a alcanzar un valor de entre 300 y 400 euros, dependiendo del tamaño del sujeto y la tela necesaria para su confección, así como de la calidad del material y el precio de su confección, porque estos trajes están hechos a medida. El novato, al principio, está probando y decidiendo si quiere permanecer en el grupo e integrarse en él, y los veteranos decidiendo si puede formar parte del mismo. Si el novato estuviese obligado a vestir el traje o a poseerlo desde el primer momento, el desembolso económico sería desorbitado para él y quizá no llegase a ser rentable si acaso no permaneciera en el grupo; además, el tiempo de confección del traje también varía, con lo que si tuviese que vestir el traje desde el comienzo sus salidas con el grupo se retrasarían en función del traje. La segunda finalidad, la didáctica, es la de aprender a perder la vergüenza: al ir disfrazado, el novato es el que más llama la atención del grupo, al no ir uniformado con el resto, por lo que más gente hablará con él, le señalará o le pondrá en ridículo. Todo ello sirve para mejorar las habilidades sociales del novato y que comience a perder la vergüenza, ya que cuando tenga que vestir el traje igual que el resto, seguirá llamando la atención en muchos contextos.

El disfraz del novato suele ser decisión suya, dependiendo de los materiales que disponga para confeccionarlo. En algunas tunas se facilita el disfraz dependiendo de la carrera que estudie el novato. Dependiendo del disfraz o simplemente del hecho de ir disfrazados, algunas tunas no permiten la salida de los novatos a ciertas actividades, como pueden ser los parches, donde la



imagen de la uniformidad en el traje puede ser una premisa importante para el grupo o para el lugar donde el grupo vaya hacer su parche.

Una vez que el aspirante y los veteranos deciden que el novato permanecerá en la tuna y pasado un tiempo de salidas con el grupo, los veteranos permiten a éste vestir el traje que llevan todos. Debido al material con que son confeccionados, muchos de los trajes viejos, debido a su uso y desgaste, han adquirido otro color diferente al negro original que lucían, virando el color la mayoría de las veces al marrón o pardo, por lo que la acepción de la palabra *«pardillo»* como designación de un novato también se puede deducir de aquí. Sólo habrá una diferencia obligatoria respecto al traje de los veteranos: la beca, que el novato no podrá lucir hasta que sea veterano. También los veteranos pueden incluir otras diferencias que además señalarán entre el grupo de novatos diferencias en cuanto a la adquisición de habilidades, lo que supondrá una estratificación en el proceso de novataje:

- Lucir medias de colores
- Llevar capa
- Lucir adornos

Estas restricciones en cuanto al traje de los novatos suelen ser particulares de cada grupo de tuna, aunque estas son las más comunes a todos ellos.

Novatadas

Podríamos definir las novatadas como acciones, órdenes, recados, y a veces bromas, que dan los veteranos a los novatos con un fin didáctico, aunque muchas veces el este punto de vista queda lejos y pasan a ser vejaciones en toda regla, donde, al igual que en la antigua Universidad, los estudiantes veteranos hacen pasar a los novatos para humillarlos y que sean objeto de mofa.



La condición para una novatada suele ser que el veterano que mande a un novato hacer tal cosa sea capaz de cumplirla él también. Pero muchas veces el grupo presiona al novato para hacer cosas imposibles, sólo por el hecho de ver cómo sale de la trampa: si es capaz de intentar la orden, si puede aproximarse a lo que le han mandado, aunque no cumpla lo que se le ha pedido. O si por el contrario ni siquiera se plantea hacerlo porque es un imposible. El novato debe saber cómo salir de la situación en todo momento. La enseñanza que muchas veces se extrae de ellas es cómo obtener las cosas necesarias sin más que lo que uno es y tiene, en este caso, un novato que tiene un instrumento

Se pone a prueba todo aquello que se le ocurra a un veterano o grupo. Muchas de las pruebas que se le mandan pasar al novato son para quitarse la vergüenza y para saber “buscarse la vida”, por eso en muchas de ellas se revisa que el novato no tenga nada de dinero: habrá de conseguir las cosas por sus propios medios, bien a base de pedirlas o bien ganándoselas, por ejemplo, “parcheando” en la calle con su instrumento, es decir, tocando a cambio de unas monedas.

Muchas veces, camino de algún certamen sobre todo, se suele dejar a los novatos “tirados”: sin dinero, solo con su traje y su instrumento, se les deja solos o en grupos de dos, aunque a veces también en un grupo más numeroso, o bien con algún veterano, en algún punto a una distancia considerable del lugar de destino. El grupo tiene que intentar llegar al destino por sus propios medios, haciendo auto-stop la mayor parte de las veces, para ello y procurando estar en el sitio indicado a la hora marcada. Muchas veces se les encomiendan una serie de pruebas que deben realizar.

Para hacer las novatadas los veteranos suelen estar de acuerdo, aunque alguno puede abstenerse de opinar y negar su responsabilidad y participación en dicha novatada o incluso negarse y llegar a revocarla. Cuando un novato no quiere o no puede cumplir un encargo, o va a sufrir una novatada, puede pedir ayuda a su padrino, el cual finalmente decidirá sobre el destino de su futuro ahijado.



Si el novato no es único, es decir, si hay varios novatos que coinciden en el tiempo, los veteranos tratan de que hagan grupo, de que refuercen sus lazos: al fin y al cabo, ellos son la siguiente generación y los que una vez consigan su beca y sean veteranos han de tirar para delante del grupo y perpetuarlo lo máximo posible. Por ello tratan de reforzar los lazos entre ellos, que “sean una piña”: se ponen entonces en marcha ritos de intensificación (8). Esto también se da dentro del gran grupo formado por toda una tuna, que a su vez está formado por pequeño subgrupos, en función de las relaciones sociales que haya entre ellos, muy ligadas a los períodos de novataje y plena participación que tengan como miembros del grupo.

Pero dentro de todos los grupos hay gente que hace menos y aquí entra en juego una habilidad que los veteranos suelen tener muy en cuenta para ver si el novato está espabilado: el *“escaqueo”*: es decir, cómo hacer con el mínimo esfuerzo, y a ser posible, sin ninguno, la tarea que ha ordenado el veterano al novato.

Se mantiene la tradición del veterano *padrino*, que es quién más cuidado tiene de él, el que debe salir en su defensa si algún otro miembro se sobrepasa con su novato y quién deberá enseñarle mediante su ejemplo y las *novatadas* lo que es el mundo de la Tuna. Finalmente, será el que le imponga el día de su *bautizo* la beca que lo reconocerá como Tuno, perteneciente a una tuna determinada, momento en que dejará de ser novato y pasará a ser Tuno, es decir, miembro de pleno derecho dentro de su tuna y de la Tuna. El padrino puede asignarse de diversas maneras: bien es el grupo de veteranos el que impone el padrino al novato, bien un veterano quiere hacerse cargo de un novato expresamente o bien es el novato el que escoge a su padrino. Esta elección o asignación se lleva a cabo una vez que el novato decide quedarse en el grupo y veteranos y novato se conocen un poco. En algunas tunas, el padrino se escoge en el momento del paso de ir disfrazado a ir vestido con el traje de tuno: este paso a veces se realiza mediante un bautizo, que no será el definitivo. Otras veces, el padrino es elegido en el momento del bautizo.



Bautizo

El bautizo es el rito de paso más importante que tiene lugar durante el período de novataje, el cual pondrá fin al mismo. El sentido que tiene es el similar al del bautismo cristiano: al surgir del surgir del agua, el antiguo novato emerge purificado, sin todas los “pecados” que tenía cuando era novato, convertido en tuno.

Para este rito son necesarias varias cosas: un lugar con agua, que puede ser una fuente, una piscina o incluso un río o el mar; el padrino, el cual impondrá la beca al novato, momento en el cual abandonará este estado y posición dentro del grupo y pasará a ser un veterano más, teniendo los mismos derechos y deberes que los demás veteranos. Dada la importancia de este rito, habitualmente se lleva a cabo en coincidiendo con acontecimientos importantes en los que participe la tuna, como un certamen o una reunión de jefes de tunas, por ejemplo, aunque el momento no es esencial. El lugar que ocupa en el día suele ser por la noche, dado que muchas veces se hace en lugares públicos, como una fuente. Por ello, muchas veces la policía se persona en el lugar alertada por algún vecino, sobre todo. Este suele ser un acto para la tuna, semi-privado, ya que se hay gente contemplando el bautizo se le permite quedarse.

El novato que va a ser bautizado no suele ser avisado del acontecimiento hasta que tiene lugar la inmersión en la fuente. Una vez sumergido el novato, (lo cual suele hacerse totalmente y la mayoría de las veces totalmente desnudo) puede haber una especie de juramentos proclamados por el padrino u otro de los veteranos, los cuales muchas veces no tienen ningún sentido, y son una parodia que intenta imitar un acto totalmente oficial. Lo verdaderamente importante es que el novato acto seguido recibirá la beca sobre sus hombros de mano de su padrino, que le dará la enhorabuena por el logro que ha conseguido: pasar a ser un miembro más de la tuna.

Al igual que ocurre con el bautizo cristiano el novato recibe un nombre. Durante todo el periodo de novataje se le ha designado de diferentes maneras, hasta



encontrar un apodo adecuado a él. Todos los tunos tienen su apodo, que se confirma en el momento del bautizo, aunque una vez encontrado el mote adecuado, se pasará a llamar así al novato, siendo el bautizo una confirmación para ese mote. Este ritual se lleva a cabo tanto en las tunas masculinas como en las femeninas, con una salvedad: en los bautizos de las tunas femeninas la novata se sumerge en la fuente sin el traje, pero conservando tanto la camisa como la ropa interior.

Una vez bautizado, el tuno veterano no perderá tal condición nunca, aunque entre a formar parte de otra tuna como novato. Se supone que la condición de tuno no se pierde una vez bautizado porque se ha alcanzado el final del proceso y el individuo ha adquirido las habilidades y destrezas que se suponen inherentes a un tuno. Sin embargo, sí puede ser expulsado de la tuna que lo bautizó, debido a que haya contravenido alguna norma importante marcada por su tuna, tanto en los estatutos como considerada tácitamente. Esta expulsión suele conllevar la pérdida de la beca como expresión de la pérdida de la condición de miembro del grupo de tuna. Tras esta serie de procesos el novato pasa a ser un miembro de pleno derecho dentro del grupo de iguales de los veterano

Conclusiones

La Tuna como movimiento estudiantil es todavía bastante desconocida. Simplemente se conoce su cara externa, la que muestran sus miembros con sus actividades. Sin embargo, es un movimiento claramente organizado. El desconocimiento es fruto de la gran cantidad de procesos internos fruto de las relaciones entre los miembros. Estos procesos no son mostrados casi nunca, salvo el bautizo, al que ciertas veces y con motivo de acontecimientos señalados (un certamen) se lo publicita para que sea contemplado por todo el mundo, aunque no pertenezca al grupo.

Hemos visto que dentro del grupo existen una serie de subgrupos, divididos tanto por sus relaciones de iguales (veteranos y novatos) como por sus



relaciones personales. Aunque haya una formación de grupos de iguales, tampoco suelen ser relaciones simétricas, ya que muchas veces se establecen relaciones en función del tiempo de permanencia con el grupo o del tiempo desde que se ha sido bautizado, teniendo más poder dentro del grupo el que más tiempo lleve de permanencia. Por tanto, se establecen relaciones muy complejas de explicar en esta comunicación, tanto por la necesidad de remitirse a la historia de formación de estos grupos como por la extensión que supondría. Valga por tanto el conocimiento de los procesos más desconocidos por los aspirantes, como son los que conlleva el novataje.

Notas

(1) Existen varias publicaciones de mayor o menor rigor científico que exponen la historia de la Tuna. Como obra de referencia más completa y documentada, en la que he basado en gran medida la parte histórica, consúltese Morán Saus, García Lagos y Cano Gómez (2003).

(2) Se refiere a que no tiene normas de buena crianza.

(3) Para profundizar más en el tema consultar a Raimundo Gómez Blasi: "Lírica universitaria: aproximación a los cantos de escolar". Aquí el autor da una visión sobre este autor y su métrica.

(4) *Ostiatim* significa según la Academia de Autoridades (1737) "ir de puerta en puerta".

(5) Canal #tuna del IRC-Hispano.

(6) www.tunos.com.

(7) tuna.upv.es.

(8) Ritos de intensificación: ritos comunales cuya función es intensificar los sentimientos sociales de los miembros de un grupo y la solidaridad de éste.

Referencias

Barfield, Thomas (ed). 2001: *Diccionario de Antropología.* Barcelona: Ed. Bellaterra.

Gómez Blasi, Raimundo. 2004: "Lírica universitaria: aproximación a los cantos de escolar". *Tradiciones en la Antigua Universidad. Estudiantes, matraquistas y tunos.* Alicante: Cátedra Arzobispo Loazes. Universidad de Alicante.

Martinez Del Rio, Roberto. 2004: "La supervivencia del estudiante pobre en el Antiguo Régimen: correr la tuna". *Tradiciones en la Antigua Universidad.*



Estudiantes, matraquistas y tunos. Alicante: Cátedra Arzobispo Loazes. Universidad de Alicante.

Morán Saus, Antonio Luis, García Lagos, José Manuel, Cano Gómez, Emigdio. 2003: *Cancionero de Estudiantes de la Tuna. El cantar estudiantil de la Edad Media al s. XX.* 1ª edición. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, (Acta Salmanticensia, Historia de la Universidad, 71).

David García Freile ha cursado en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca 3º de Etnomusicología. Además posee las titulaciones de Dip. Maestro Ed. Musical (Universidad de Salamanca) y Lic. Hª y CC. de la Música (Universidad de Salamanca).